

FUGGERKONZERTE

Sa, 24. Juli 2021, 18 Uhr und 20 Uhr
Live aus dem Festsaal des Schaezlerpalais,
Maximilianstrasse 46, 86150 Augsburg

Fantasie et Canzoni

ANTONIO VALENTE, INTAVOLATURA DE CIMBALO, NEAPEL, 1576

PAOLA ERDAS, CEMBALO

PROGRAMM

Luys Venegas de Henstrosa (1510 –1570)

Cinco diferencias sobre Conde Claros

Alonso Mudarra (1510 - 1580)

Conde Claros en doze maneras

Antonio Valente (c. 1520 – c.1601)

Gagliarda Napolitana con molte mutanze

Recercata del primo tono

Tenore del passo e mezo con sei mutanze

Sortemeplus di Filippo de Monte con alcuni fioretti d'Antonio Valente

Tenore Grande alla Napolitana

Fantasia del primo tono

Lo Ballo dell'Intorcia con sette mutanze

La Romanesca con cinque mutanze

Bascia Fiammingnia

Recercata del terzo tono

Ballo Lombardo

Luis de Milán (XVI secolo)

Pavana IV

A.Valente

Gagliarda Lombarda – Gagliarda Lombarda con alcuni fioretti di Paola Erdas

Don Carlo Gesualdo, Principe di Venosa (1566 –1613)

Canzon Francese del Principe

ZUM PROJEKT: Im Mittelpunkt des Programms steht ein kostbares Buch „Intavolatura de Cimbalo“, Neapel 1576, das sich jetzt im Original in der Nationalbibliothek Vittorio Emanuele III in Neapel befindet. Darin ist Musik enthalten, die in unterschiedlicher Stilistik und mit einer faszinierenden Harmonik komponiert wurde. Einzigartig ist das Buch in Bezug auf die Notenschrift: Valente erfand in der Tat eine neue Schrift, ähnlich der spanischen Lautentabulatur der gleichen Zeit, aber präziser und gleichzeitig komplizierter. Ein Konzert wie eine Reise in das fabelhafte Ambiente des antiken - und heutigen - Neapel: reich, farbenfroh, leidenschaftlich.

DIE CEMBALISTIN PAOLA ERDAS beschäftigt sich mit dem frühen Cembalorepertoire, das zwischen Renaissance und Barock anzusiedeln ist. Sie kombiniert ihre Aufführungstätigkeit mit eigenen musikwissenschaftlichen Studien, die sie bei „Ut Orpheus Edizioni“ herausgibt. Ihr künstlerischer und musikwissenschaftlicher Ansatz verschmilzt mit ihrer Ausdruckskraft und dem Klang des Instruments. Nach ihrem Diplom in Venedig bei Diana Petech ermöglichte ihr ein Stipendium ein vierjähriges Studium an der Universität Mozarteum in Salzburg in der Klasse von Kenneth Gilbert. Paola Erdas beschäftigt sich mit der Musik ihres Mutterlandes Sardinien und ist Musikerin, aber auch Schauspielerin und Texterin zugleich. www.paolaerdas.it



Sehr geehrte Damen und Herren,
verpassen Sie keines unserer Konzerte mehr! Damit Sie rechtzeitig über unsere Veranstaltungen und aktuellen Termine informiert sind, können Sie ab sofort unseren **Newsletter** abonnieren unter: www.fama-augsburg.de

Sie möchten sich an der engagierten Arbeit vom FORUM ALTE MUSIK AUGSBURG e.V. beteiligen?
Werden Sie Mitglied und genießen Sie die Vielfalt unserer Veranstaltungen rund um die *Alte Musik*. Fördern Sie mit Ihrer Mitgliedschaft die Recherchen, Forschungen sowie die Vermittlung von historischer Aufführungspraxis Alter Musik. Über Spenden freuen wir uns sehr. Mehr Information finden Sie auf www.fama-augsburg.de

Konzertvorschau

Sa. 28. August 2021, 19:00 Uhr Schaezlerpalais, Augsburg
So. 29. August 2021, 17:00 Uhr, Schaezlerpalais, Augsburg
Hammer - *Alte* und *Neue* Musik für Hammerflügel
Wolfram Oettl - Hammerflügel

Sa. 25. September 2021, 19:30 / 21:00 Uhr, Maximilianmuseums, Augsburg
Timeless - ...wenn das Mass der Zeit zerrinnt
Progetto 600

08. – 10. Oktober 2021
500 Jahre Fuggersche Stiftungen - 3. Festival 2021: Festival der Renaissance

Sa. 6. November 2021, 18:30 Uhr, Maximilianmuseum, Augsburg
Der Liedermacher Jonas Losch - Ein Augsburger Hans Sachs des 16. Jahrhunderts
Ensemble PER-SONAT

Sa. 20. November 2021, 17:00 /19:00 Uhr, Maximilianmuseum, Augsburg
In Lectulo per Noctes - Geistliche Konzerte aus Deutschland und Italien
Ensemble Dulcisonantes